

গরুর। শুন দেখিছে হৃষভ শৃগালের ভক্ষ্য মে
 সিংহের কি করিবে। করটক কহিতেছে
 যদি এমন হয় তবে কি কারন আমারে জাত
 করাইলে না। তিনি ত্রাস যুক্ত আছেন তাহারে
 জাত করান কতব্য ছিল। মে বলিতেছে
 ওহে তুমি এসকল ব্যাপার জান না। শুন
 যদি আমি সেখানে কহিতাম তবে আমারদের
 মর্যাদাও করিতেন না ও মহাপ্রসাদ দিতেন না।
 অন্যর না দেখিয়া না জানিয়া ভূতা কখন
 স্মরণ করিবে না। যেমন না দেখিয়া পুতু
 করে দক্ষি কন পুন ত্যাগ করিল। করটক
 জিজ্ঞাসা করিতেছেন মে কি। ও কহিতেছে।

অনুমারবুদ শিখর নামেতে এক মহা পর্বতে
 দুর্দণ্ড নামেতে এক সিংহ আছে। সেই
 পর্বতের গিরিমুখিত মুমুক কোন সিংহের বেশ
 ছেদন করিয়াছে। সেই সিংহ এই কৈশরাগ্নু

ছেদন দেখিয়া অত্যন্ত কৌতুহল মনেতে নৃত্য করিতে
 লাগিলেন। তারপর তাহাকে মারিবার মৈলিক
 মনের মতী আলোচনা করিয়া নগরের মতী
 দিয়া দক্ষিণে নামেতে এক বিড়াল আনিলেন।
 আনিয়া সেই কন্দরের মতী তাহারে খাইতে
 দিয়া রাখেন। এই প্রকার কতক দিন যায়
 তাহার ভয়েতে মুখিক আর বাহির হইতে
 পারেন না। তারপর ঐ মিঃ-ই ঘটন শুন্দরের
 শব্দ শুনে তখনি মহা আদর করিয়া ঐ বিড়াল
 কে মাংসাদি ভক্ষন করিতে দেয়। ইতি মতী
 এক দিন মুখিক অত্যন্ত ক্ষুব্ধ পীড়িত হইয়া
 আর থাকিতে পারিলেন না। ভাবিলেন কি করিব
 বীচন কোন প্রকারেও নাই রামে মারিলেও
 মরিব রাখেনে মারিলেও মরিব। যা হওক
 বাহির তো হই যাইতে পারি ভাল না পারি
 সাধ্য নাই। এই সকল মনের মতী বিবেচনা
 করিয়া বাহিরিবা মাত্রই বিড়ালে পাইয়া ভক্ষন

করিল। অনন্তর সেই সিংহ অনেক দিন পর্য্যন্ত মুষিকের শব্দ আর শুনিতে পায় না। ভাবিলে যে বুদ্ধি থাইয়া থাকিবেন অতএব ওনি বিড়ালকে ডাকিয়া করিয়া আর থাইতে দেন না। বিড়াল করিবেন কি ওঠিতে সক্ষম নাই। না থাইতে পাইয়া প্রাণ বিয়োগি হইল। এ জন্য আমি বলি না দেখিয়া না জানিয়া পুঁজু করিলে এই ফল।

তারপর দমনক ও করটক সঙ্গীতের সমীপে গেল। করটক এক তরঙ্গ শিখরে বসিল দমনক সঙ্গীতের কাছে গিয়া বলিতেছেন। ওহে বৃষভ এই যে আমি আমাকে নির্জনক রাজা এই অরণ্য রক্ষাথে নিযুক্ত করিয়াছেন ঐ দেখ সেনাপতি করটক আজা দিয়াছেন শীঘ্র যদি না যাও তবে প্রাণ হইতে দূর হও। অন্য পক্ষার যদি কর তবে তোমার মন হবেন। কি আমি কুক স্মারী কি করিবেন। এই কথা

মঞ্জীবক শুরিয়া নিতান্ত ভাবিত হইলেন। শুনাই
রাজার আজ্ঞা ভঙ্গ ও দুষ্কৃত্যের অনাদর ও
নারীর পৃথক শাস্তি এই সকল সমস্ত ব্যতিরেক
বর্জ্য। তাঁরপর দেশ ব্যবহার অবিকল যে
মঞ্জীবক তিনি ভয়যুক্ত হইয়া করটেককে অধীনে
পুনর্নির্মাণ করিলেন। তাহা কহিয়াছেন বল হইতে
জান শেক্ত। দেখা জ্ঞানের অভাবে হস্তীর এই
দম্য মাংসত যে মনুষ্য সে যেদিগে লইয়া যায়
দেইদিগে যায়। তদনন্তর মঞ্জীবক লক্ষ্যযুক্ত
হইয়া কহিতেছেন মহাশয় মেনাপতি আমার
কি কর্তব্য তাহা বলুন আমি এদেশের ব্যবহার
জানি না ঘাঁহাতে আমি রক্ষা পাই তাহা
আপনার করিতে হবেক। আমি বিদেশী আমার
এখানে বন্ধু বান্ধব কেহ নাহি মহাশয় আমার
সবরীষ্টাদক আমি অধিক কি বলিব। করটেক
বলিতেছেন যদি এ কালনে থাকে তাহার কিছু
জের নাহি। কিন্তু রাজার পাদপদ্মে গিয়া পুনর্মি

କହଇ । ମଞ୍ଜୁବଳ କହିତେଲେନ ମହାଶୟ ଯଦି
ଆମାକେ ଅଭୟ ଦାନ ଦେହ ତବେ ଯାହି । ମେ
ବଳିତେଲେ ଶୁନରେ ବଳୀବନ୍ଧ । ତୁମି କିଛି ଭୟ
କରିଓ ନା । ଆମ ବଳି ଶୁନ ହାତ ଯେ ମେ କଥନ
ତୁମ ଓଧମାଟନ କରେ ନା ବଡ଼ ଗାଈ ଜାମିନ ।
ମେ କେୟନ ମହତ ଯେ ମେ ମହତେର ଓଧରେ ସମାନ
ବିକ୍ରୟ କରେ ତିନି ଛୁଦ୍ଦେର ଓଧର କୋବି କରେନ
ନା । ଅତଏବ ତୁହି ଅତି ଛୁଦ୍ଦ ପୁଣି ତୋର ପୁତି
କୋବି କରାୟା କଥନ ବିନାଶ କରିବେନ ନା । ତାର
ପର ଦୟନକ ଓ କରଟକ ମଞ୍ଜୁବଳକେ ନଇୟା କତକ
ଦୂରେ ବସାଇୟା ରାଧିୟା ତାହାର ନିମ୍ନଳକ ରାଜାର
ନିକଟେ ଗଲେନ । ଉଦନବ୍ରତେର ରାଜା କର୍ତ୍ତକ ମନ୍ଦର
ଦର୍ଶୀତ ଯେ ଦୟନକ କରଟକ ତାହାରେ ପୁନାମ କରାୟା
ବସିଲେନ । ରାଜା କହିତେଲେନ ଦେଖିଯାଜ ।
ଦୟନକ ବଳିତେଲେନ ହଁ ମହାରାଜ ଦେଖିଯାଜି ।
ମହାରାଜ ଯାହା ଜାନିୟାଜେନ ମେହି ଏ ମହତ ବସି
ଯାଜେ । ମେ ମହାଶୟକେ ଦର୍ଶନ କରିତେ ଇଚ୍ଛା

করিয়াজে অতএব আঁপনি সমস্ত বসিয়া থাকুন।
কেবল শব্দ শুনিয়া ভয় কর্তব্য নহে। এবং-
শব্দের কারন না জানিয়া শব্দ মাত্রে ভয় কর্তব্য
নহে। যেমন কুমুদী শব্দের কারন জানিয়া
মকলের পূজা হইল। রাজা বলিতেছেন
মে কি বিষয়। দমনক কহিতেছেন শুনিতে
আজি হওক মহারাজ।

ঈশ্বরভট্ট যথৌ দুষ্ট পুর নামেতে এক নগর
আছে। তার শিখরের এক দেশেতে ঘণ্টাকন
নামেতে যে এক রাক্ষস আছে তাহা সকল
লোকেতে আনে। এক দিন কোন এক চোর সেই
ঘণ্টা চুরি করিয়া পলায়ন করিতে ছিল। ইতি
যথৌ সেই চোরকে কোন ব্যক্তি পাইয়া ভক্ষণ
করিলেক। সেই চোরের হস্তবর্তিত যে ঘণ্টা
কোন বাগরে পাইল। তদনন্তর বাগর সর্বাঙ্গ

বাজিয়া। সেই শব্দ শুনিয়া যত নগর বাসী লোক
 তাহার পরস্পর বলিতেছে তাই মকলহে ঐ
 শব্দ ঐ ঘণ্টাকর্ন কুণ্ডিত হইয়া আসিতেছে
 এখনি মকলহে গাইয়া ফেলিবেন আর
 আশিরদের এখানে বাস করা হইল না। ইহা
 বলিয়া মকল লোক পুমান করিল। তার পর
 কোন এক কুঁড়নী মনে পরামর্শ করিল যে এই
 ঘণ্টা অনবরত বাজিতেছে ইহার ভাব কি।
 অতএব বুঝি বানরেতে ঘণ্টা বাজাইতেছে। ইহা
 জানিয়া রাজার কাছে গেল। বলিতেছে মহা
 রাজ আপনি কত বিন ব্যয় করিবেন তাহা বল
 তবে আমি ঘণ্টাকর্নকে সিদ্ধি করি। এই কথা
 রাজা শুনিয়া তাহাকে কিছু বিন দিয়া বলিলেন এ
 আশ্রম তুমি শীঘ্র শান্তি কর। তবে তুমি যত
 বিন চাহ ততো দিব। কুঁড়নী তাহা শুনিয়া এক
 বিন পাঠিয়া অত্যন্ত হৃষ্ট মনে মণ্ডলাকার চক
 তাঁকিয়া একটা মস্করিবুতে গোরব দেখাইয়া

চলিল। তাঁরপর রাজারেতে গিয়া বানরেরভক্ষ
নাথ্যে শিয় ফল কয় করিয়া বনের মাঝে প্রবেশ
করিয়া বানরের অনুগে সকল ফল ছড়াইয়া
ফেলাইল। তখন বানর ঘণ্টা ডাঙি করিয়া
ফল ভক্ষন করিতে যত্ন হইল। কুহুণী করিলে
কি সেই মাঝকাশেতে ঘণ্টা লইয়া নগর
মাঝে আইল। তখন রাজা ও সকল পুত্র
কুহুণীর হাতে ঘণ্টা দেখিয়া মহা মৰ্যাদা করি
লেন। এ জন্য আমি বলি শব্দের কারণ না
জানিয়া ভয় কর্তব্য নহে। —

তদনন্তর সঞ্জীবকরে আনিয়া দর্শন করাই
লেন পাশ্চাত্য পরম্পর রাজার আশ্রিত হইয়া
পরম পুণ্ডিত বাস করিতে লাগিলেন। এই
পুণ্ডিতে কতক দিন যায় ইতি মাঝে এক দিন ঐ
সিংহের ভ্রাতা শুককর্ণ নামে সিংহ তিনি
আমিলেন। তাহার আতীথ্য করিবার নিমিত্ত

বসিয়াছিলেন যে বিজ্ঞানক তিলি পশু হনন
 করিতে চলিলেন। ইহার মার্কী সঙ্গীতক আমিয়া
 বলিতেছে মহারাজ আদ্যকার মৃগ মাংস
 কোথায়। রাজা বলিতেছেন আমি তানি
 না দমনক করটক আনেন। সঙ্গীতক বলিতেছেন
 কি আছে কি না আছে আনেন। মিং হ
 হামিয়া বলিতেছেন নেই কুয়া। সে বলিতেছে
 কেমন কহিয়া এত মাংস তাহার দ্বি জনার
 খাইয়াছে। রাজা বলিতেছেন খাল বিলান
 এই কমা তাহারদের পুতি দিন। সে বলিতেছে
 মহারাজ এ কি কথা কেমনে তাহার আননার
 অগোচরে এত কমা করেন। রাজা পুনর্ব্বার
 কহিতেছেন আমার অগোচরেই করুন। তখন
 সে বলিল ইহা ওপযুক্ত নহে। সত্য এওপযুক্ত
 নহে। তাহা ওক করিয়াছেন। ভূতরি অগোচরে
 ভাতার কোন কার্য করিয়া নহে কেবল
 স্থায়ীর আনন্দে করিতে পারে। তিলকে

সহিত গুণমা দেওয়া যায় এমন যে অমাত্য তিনি
যদি মকন গৃহন করেন তবে কি ভাণ্ড তাই
নহে। মক যে অমাত্য সে মদা শ্রেষ্ঠ আর
কাকিনীরন্যায় বৃদ্ধি হয় এবং সে রাজার
পুত্রের পুত্র। কুনাচারের অন্য মেধা করিবে
না। বিনহীন যে পুরুষ সে কি আশনার
কী তাগি করে তাই নহে। অতি ব্যায়
রাজ্যের পুত্রের দোষ না দেখিয়া যে অতি
ব্যায় করে ও অধর্মের অর্জন করে তাহার
দুঃখ শীঘ্র। যে আর না দেখিয়া শীঘ্র
আশনার ইচ্ছায় ব্যায় করে সে যদি কুবের
তুলা হয় তবু তার বিন আশ্রয় কালে ক্ষয়
হয়। স্তব্ধকন কহিতেছেন শুন ভাই আমি
এক কথা তোমাকে কহি। তোমার আশ্রিত
এই যে দমনক করটক মজ্জি রিগুই কার্যেতে
থাকুন কদাচ ইহার দিগকে বিনাধিকারে নিযুক্ত
করায় নহে। অপর নিয়োগ পুস্তারে যা

আমি শুনিয়াছি তাহা কহি। বাহুবল ক্ষত্রিয়
বন্ধু ইহারা অধিকারেতে প্ৰসংশিত নহেন।
কেন বাহুবলের যে অর্থ সে সিদ্ধাথই আছে
তাহার লজা কষ্টে নহে। ক্ষত্রি দুবো নিযুক্ত
হইলে সে অবশ্য ঋক্ণ দেখায়। বন্ধুকে বিনে
নিযুক্ত করিলে তিনি সর্বদা গ্ৰাম করেন
জাতির নায়। যে অপরাধে নিঃশঙ্ক সে
স্বামীকে অবজ্ঞা করিয়া মল্লমে চলে।
অধিকারস্থ যে ওপকর্তা সে আপন অপরাধে
মানে না ওপকার ওপলক্ষ্য করিয়া মকল
লোপ করে। যে অমাত্য বালককালান্ত
রাজার সহিত খেলা করে সে সূয়ংই রাজা
এবং সে ব্যক্তি সর্বদা রাজাকে অবজ্ঞা করে।
অন্যদূষ যে ব্যক্তি সে নিষ্ঠুর মকল অন্যথ
করে তাহার দৃষ্টিভঙ্গ শকুনি ও মকটে-
সর্বদা অমাত্যকে মাধিনা করিবে না এবং
বিনে ও নিযুক্ত করিবে না এই সিদ্ধ লোকে র

আদেশ । কেন বিন যে তিনি চিত্তকে বিকার
জন্মান পুষ্টি যাত্রা গৃহন করে আর মন দুব্য
বদলাইয়া ভাল দুব্য লয় । ওপেক্ষা বুদ্ধিহীন
ভোক্তা এ সকল অমাত্যের দোষ । নিযোগী
যে জন অর্থের নিমিত্ত রাজার মুখ দেখে
তাকে পুতিপুতি পুদান করে বিপর্যায় কন্ম করে ।
অপীড়িত যে ব্যক্তি সে কখন ওঠ করিয়া
বয়ন করে না । তেমনি দুষ্ক যে নিযোগী
ব্যক্তি সে দুষ্ক হুনের নায । এই সকল
কথা শুনিয়া সিংহ কহিতেছেন ইহার
কথা আছে । এই যে দমনক কর্তৃক আমার
কথা সর্ব পুকারে শুনে না । শুধুকন
কহিতেছেন এ সকল অনুচিত যে ইতু রাজার
আজ্ঞা ভঙ্গি যে করে তাহাকে ত্যাগ করিবে ম্রীয়
স্ত্রী পুত্র যদি হয় তাহাকেও ত্যাগ করিবেক
বিশেষ মেবক । শুধু যে ব্যক্তি তাহার
যশ নষ্ট হয় আর বিষয়ের মৈত্রী আর মন

কর্ম্য কার্যের কুল ও অর্থের বীজ আদি
 সুখীর বিদ্যা মুখ অমাত্য রাজার রাজ্য নানি
 হয়। অপর রাজা তম্বর ও অমাত্য ও
 শত্রু ও অন্য রাজা ও নিজ লোভ হইতে পুত্র
 দিগকে নিজের ন্যায় রক্ষা করিবে। ভাইকে
 আশ্রয় ঘাণা বলি ভাইকে আশ্রয় মনুষ্য-
 আহার করিতে পারি কিন্তু এই যে শম্ভু ভক্ষক
 সপ্তবর্ষ ইহাকে বিনাধিকারে নিযুক্ত কর।
 ভাইর বচন ক্রমেতে নির্দলক সকল বন্ধু ভাগি
 করিয়া সপ্তবর্ষের সহিত অত্যন্ত দুঃখেতে
 পুতি করিলেন ও সকল অর্থধিকারে নিযুক্ত
 করিয়া বলিলেন তুমি ঘাণা করিবা ভাই
 হবক। এই মুকুরে কতক কাল যায় তারপর
 অনুভবিরদের আহার দানেতে কিছু কম
 দেখিয়া দমনক করটক চিন্তা করিতে লাগিলেন।
 দমনক করটকে কহিতেছেন ওহে বন্ধু এখন
 কি করবা। এতো আমাদের নিজ দোষ দেখ

ଆମରା ଓହାଙ୍କେ ଆନିୟା ମିଳାହିୟା ଦିଲାଇ
 କିନ୍ତୁ ଏ ବେଳେ ଆମାରଦେର ଶତ୍ରୁ ହଇଲ ଏଥନ
 ଆମନି ମର୍ବେର୍ବମର୍ବକା ହଇୟା ଆର ଆମାରଦେର
 ମାନେ ତାକାୟ ନା ତା ଯାହା ହଠକ ଯାହିତେ ଓ
 ମାହି ନା କି କରିବ କୂତ ଦୋଷେର ମରିଦେବନା କରା
 ଅନୁଚିତ । ତାହା କହିଯାଜେନ । ଅର୍ବେର୍ବମର୍ବକା
 ମୁଖ କରିୟା ମୁଖିକା ଆମନାଙ୍କେ ବନ୍ଧ କରିୟା
 ମାହି ବେତାନେର ଯାନି ଜୁଇୟା ଇହାରା ମକଲ
 ଆମନ ଦୋଷେତେ ଦୁଃଖିତ ହଇଲେନ । କରଟକ
 ଜିଆମା କରିତେଜେନ ମେ କି । ମେ କହିତେଜେ ।

କାକ୍ତନପୁର ନାମ୍ନି ନଗରେ ବୀରବିକ୍ରମ ନାୟେତେ
 ରାଜା ଆଜେନ ମେହି ରାଜାର ବିରାଧିକାରେତେ
 କୋନ ନାମିତେକେ ବଦା ସୁମିତେ ରାଜାର ନିକଟ
 ଆନିୟାଜେ ଓ କନ୍ଦର୍ପକେତୁ ନାୟେତେ ମରିଦୁଆ
 କହେ ଓ । ଦ୍ଵିତୀୟ ମାମି ଅକନ୍ୟା ଆମିୟା ତାର
 ନା

অঙ্কনে বরিয়া বলিতেছে এ বরী নহে। রাজা
কহিতেছেন কি এ বরী নহে। সে কহিতেছে
শুন মহারাজ স্নানোৎসব করিয়া আমি
যে ঘল পাকিয়াছিলাম তাহা কহি। তিনি
বলিলেন কি কহ। সে পক্কিবাঁতক বলিতে
লাগিল।

আমি দেখিয়াছি মিঃ-ইলদীনে ডিমুতকেতু
কাজার পুত্র কন্দর্পকেতু নামেতে তিনি
এক দিন কেলি কাননে ছিলেন ইতিমধ্যে এক
নাবিক আমাকে কহিল এই যে সমুদ্রের
যবী পুতি চতুর্দশীতে কল্লুকতলে রত্নাবলী
কিরন ঘাটের ওপরে সমরদীনকার হুঘিড়া
লক্ষীর লায় কোন কন্যাকে বীণা বাজাইতে
দেখিয়াছি এই কথা আমি শ্রবণ করিয়া
তাহাকে কহিলাম যে তুমি আমাকে দেখাইতে
পারিস। সে বলিল হাঁ মহাশয় যদি তুমি যাও

তবে আমি পারি। তারপর এক দিন তাহার
 নৌকায় আরোহণ করিয়া সেখানে গেলাম
 অনন্তর সেই স্থানে গিয়া খাটের ওপর অঙ্ক
 যণ্ডা তাহাকে তেমনি দেখিলাম তারপর সে
 সখির সহিত সমুদ্রের মধ্যে অদৃশ্য হইল।
 তদনন্তরে আমি ও তাহার লাবণ্য দেখিলে
 অত্যন্ত চকন মনে তাহার পঞ্চাৎ সমুদ্র মধ্যে
 জ্ঞান দিলাম তদনন্তর কনক পশুন পাইয়া
 সুবর্ণের পুণ্ড্র ঘরে তেমনি খাটের ওপর বিদ্যা
 দ্বীরী ও নলক্ষীতা বসিয়া আছে আমি দেখি-
 লাম তাহাকে দূর হইতে দেখিয়া সখিকে
 সাদরে জিজ্ঞাসা করিলাম তুমি কে সে সখি
 আমার কথাক্রমে বলিতে লাগিল এই কন্দর্প
 কেনী নামেতে বিদ্যাবির চকবর্তীর পুত্রী রত্ন
 মঞ্জুরী ইহার নাম তোমার সহিত গান্ধব
 বিবাহ করিবেন এই ইচ্ছা তাহার কথা শুনিয়া
 আমি অত্যন্ত হর্ষ হইয়া থাকিলাম। এই পুকার

কতক দিন যায় এক দিন হামিতে সে বলিল
 আমি ইচ্ছাক্রমেতে এই সকল উপভোগ করিবা
 কিন্তু এই যে চিত্রগীতা স্মরণের্থা নাম বিদ্যাবি
 রীকে কখন স্মরণ করিবা না পল্টা কোতুক
 কয়ে আমি সেই স্মরণ রেখার স্তন স্মরণ করিলাম
 স্মরণ মাত্রে সেই চিত্রগীতা আমাকে নাথি
 মারিলেক তাহার নাথির ঘায়েতে মৌরাসে
 পড়িলাম । তারপর অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া
 সকল পৃথিবীর ওপর ভ্রমণ করিতে এই নগরী
 নাইলাস সন্ধ্যা সময়ে এক গোপের গৃহে
 শুইয়া দেখি যে গোন গরু লইয়া আসিল ইতি
 মর্মে সেই গোপের স্ত্রীকে সে এক দূতীর
 সহিত মনুনা করিতে দেখিয়া তাহাকে কথক
 তন্য মারি মারিয়া এক স্তম্বে বন্ধন করিয়া
 পায়ন করিল তারপর অন্ধ রাত্রে ঐ দূতী
 নানিডের বহু পুনর্ব্বার গোপীর কাছে আসিয়া
 বলিতেছে। তাহার কল্প বানেতে স্নান বিয়োগ

ହୁଏତେଜେ ଅତଏବ ତୁମି ଏହି କଥା କରହ ଆମକେ
 ଏହି ଧ୍ୟାନେ ବନ୍ଧ କରିଯା ରାଗିଯା ତୁମି ତାହାର
 ଅନ୍ତୋଷ ଜନ୍ମାହିବା ନୀନ୍ଦୁ ଆଇମହମ । ତାହାର
 କଥାକ୍ରମେତେ ମେ ଗୋନୀ ତାହାକେ ବନ୍ଧନ କରିଯା
 ଶୁନନତିର ନିକଟେ ଗୋନ ତାହାର ମର କିନ୍ତୁ
 କାନ ବାଜେ ଗୋନ ଓହାକେ ଜିଆମା କରିତେ
 ନାଗିଲ କିନ୍ତୁ ଓ କିନ୍ତୁ ପୁତୁଣ୍ଡର ଦେୟ ନା ଓଧନ
 ଓହାର ପୁତୁଣ୍ଡର ନା ମାହିନେ ଅତାନ୍ତ କୋବି
 ଧନେ ମେହି ଗୋନ ବଳିତେଜେ ହାଁଲୋ ହାରାୟାଦୀ
 ତୁହି ଅହଙ୍କାରେ ଆମାର ମହିତ କଥା କହିମ ନା
 ରହିମ ତୋର ନାମିକା କାଟିତେଜି ଇହାହି ବଳିୟା
 ତାହାର ନାମିକା ଛେଦନ କରିଯା ପୁନର୍ବାର ସେନ
 ଜିଲ ଡେମିନି ଅମନ କରିଯା ନିଦ୍ରାଗିତ ହୁଇଲ ।
 ଶୁଦନକ୍ଷରେ ମେ ଗୋନୀ ଆମିୟା ଦୂତୀକେ
 ଜିଆମା କରିତେଜେ କି ମୟାଠାର । ଦୂତୀ
 କହିତେଜେ ଆମାର ମନ୍ତ୍ରାଧ୍ୟ ଦେଧ ଆଗେ ତାହାର
 କଥା କହିବ ଏହି ଦେଧହ ତୋମାର ଆତ୍ମୀ

আমার নামিকা কাঁচিয়া ফেলাইয়াছে জান
 আমি কি বলিয়া বাঁচী ঘাইব আমার মামী কি
 বলিব আমি কেমন করিয়া লোকের নিকটে
 মুখ দেখাইব এই পুকার নানান কথা কহিয়া
 ঘেঁক করিতে লাগিলেন। গোপী বলিতেছে
 কহি আমি কি করিব তুমি আমাকে পাঠাইলা
 আমার দ্বারা কি আমাকে বান্ধিয়া থুইয়া যাও।
 তখন দূতী কি করিবেন আপন কাঁচী নামিকা
 লইয়া গৃহে পুমান করিল। প্রাতঃকালে
 নাপিতের মনে দর্শন ঘটাইয়া করিলেন তাহার
 পুর নাপিত সুর ভাও পাইয়া গুণঘাত কোপেতে
 দূর হইতে ঘরের মাঝে সুর ফেলাইয়া দিলেন
 তাহা করিলে ঐ নাপিত সুর লইয়া নামিকার
 গুণের বাধিয়া কহিতেছে। দেখ বিনা অপরাধে
 আমার নামিকা ছেদন করিল। ভাল ক্রমের
 থাকেন যদি তবে তাহার মল সস্ত্রাহের মাঝে
 লাইবা। এই পুকারে নানান বিষ দেখাইতে

ନାଶିନ ଏବଂ ରାଜାର କାଜେ ନାଲିସ କରିଥି
 ନିଶା ଶିଳ । ଏହିଗେ ମେଇ ଗୋଟି ଗୋଟି
 ଆଗାହିଲା କହିତେରେ ଆରେ ଗୋଟି କେ ଆଗାହି
 ଯହା ମତୀ ବନିଆ ନା ଜାଣେ ଆମାର ମକଳ
 ଯାବହାର ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ ଇହା ଅନ୍ଧ ଲୋକ ନାଲିତେ
 ଜାଣେ । ସେ ହେତୁକ ସୂର୍ଯ୍ୟ ଚନ୍ଦ୍ର ଆନି ଆନି
 ଶୁଣି ଯତା ହୃଦୟ ସମ ରାତ୍ର ଦିବା ମନ୍ଦ୍ରା ଇହିତେରେ
 ଜିନ୍ଦର ମକଳ ଲୋକେର ଅନ୍ତଃକରଣ ଜାଣେ ।
 ସେ ଆମି ପରମ ମତୀ ଇହି ତବେ ଇହାର ଫଳ
 ନାହିବି । ଆମି ତୋକେ ତାଗି କରିଆ ଅନ୍ୟ ପୁରୁଷ
 ଜାଣି ନା । ମେ ହେତୁକ ଆମାର ସେ ଏହି କାଟି
 ନାମିକା ଅଜ୍ଞାନ ହେତୁ ଆମି ତୋମାକେ ଭୟ
 କରିତେ ନାହିଁ କିନ୍ତୁ ତୁହି ଶ୍ରାମୀ କି ବଳିବ
 ଲୋକ ତପ୍ତ କରି ତା ନାହିଲେ ଏଥାନ୍ତି ତୋକେ ଭୟ
 କରିତାମ ଓଷ୍ଠିଆ ଆମାର ଯୁଦ୍ଧ ଦେଖ । ତାରପର
 ଏ ଗୋଟି ପୁରୀନ ଆଲିଆ ଦେଖେ ଯାହା କହିତେରେ
 ତାହା ମତା ବଡ଼େ ସେମେ ନାମିକା ତେମି ଦେଖି

ଭିଜି । ତାହା ଦେଖିଯା ଗୋଟିଏ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଡରାକୁଳେ
ଝହାର ଚରଣେ ବିରିଯା ବଳିତେଜେ ଆସାର ବଡ଼
କାମରାସି ହଇସାରେ ଆସି ତୋମାଙ୍କେ ଚିଲି ନା
ଆସାର ମହନ୍ତ ଅମରାସି ହଇସାରେ ତୁମି ଆମାଙ୍କେ
ରକ୍ଷା କର । ଏହି ମହଲ ବୃନ୍ଦାବତ ରାଜା ଶୁନିଯା
ମେହି ଗୋଟିଏ ଓ ଦୂତାଙ୍କେ ଗୁମାସ୍ତର ବାହାର କରିଯା
ଦିଲେନ ନାନିତ ଆମନ ଗୃହେ ଗଲେନ ।

ଆଉ ଇତି ଓ ମାରି ମେ ବୃନ୍ଦାବତ କହି ଇତି
ଦ୍ଵାଦଶ ବର୍ଷ ଆମନ ଗୃହ ହଇତେ ବାହାର ହଇସା
ଏହି ନଗରୀ ମାରିଯାଜେନ ଯଥାତେ ଏକ ଦେଶ୍ୟାର
ଗୃହେ ନିୟମ କରିଯାଉଥିଲେନ ମେହି ଦେଶ୍ୟାର
ଗୃହର ଦ୍ଵାର ସ୍ଥାପିତ ଏକ କାଢ଼ ଘଟିତ ବେତାଳେର
ମନ୍ତ୍ରାଙ୍କେ ଓଠିକିଏ ଏକ ଯନ୍ତ୍ର ଆଜେ ମେଥାମେ
ଏହି ଲୁହ ମାରି ରାତ୍ରେ ଓଠିକିଏ ଏ ବଡ଼ ଲଘୁତେ ଘଟ
କରିତେଜେନ । ତଥ୍ୟ ମେହି ବେତାଳ ମୂର୍ତ୍ତି
ମନ୍ତ୍ରାଙ୍କିଏ ରାତ୍ରେ ଦିଆ ଆକର୍ଷଣ କରିଳ ତାହାର

পীতাজে আত্মনাদ করিয়া ওঠিল পল্টা-কুড়নী
 ওঠিয়া বলিতেছে । তুমি তাহার রত্ন পরি-
 ত্যাগ করিয়া দেহ যদি তাহা না কর তবে সে
 জাতিবে না । তাহার কথা মতে ওনি
 তাহাকে রত্ন দ্বিগুণে দিলেন । যে পুকারে
 এই মনবল্লভ অনহরণ কর্তা আমাদের কাছে
 আসিয়া মিনিয়াছে তেমনি ওহাকে রাজার
 কাছে দেহ । এ সকল কথা রাজা শ্রবণ
 করিয়া বিচার করিলেন । এ জন্য আমি বলি
 নার রেখার মুণ্ডের বিষয় স্মরণ করিলে
 এই দোষ । এখন বিলাপ করা ওঠা নহে
 বলিয়া স্নানকাল চিত্তা করে বলিতেছেন ।

যিনিহে আমি এ দুই জনার মোহান্দ যে
 পুকারে ভেদ হয় তাহা করিব । অতি কৃশাল যে
 ব্যক্তি সে অত্যা কৰ্ম্মকেও ত্যা করে ।
 ও-নর কার্যে বাহার মতি নাশি না হয় সে

দুগ্ধ হইতে অবশ্য নিস্তার পায়। যেমন
গোপী দুই ওপপতি হইতে নিস্তার হইল।
করটক জিজ্ঞাসা করিতেছে এ কি। সে
কহিতেছে।———

দ্বারবর্তী পুরীতে এক গৌর আছে সেই
গৌরের স্ত্রী নন্দা। সে এক দিন দণ্ডাঘ
কের পুণের সহিত কীড়া কহিতেছে। তাহা
শুভ্র করিয়াছেন। যেমন ভগ্নিতে যত
কাঁচ দেহ তাহার ভূষ্টি নাহি ও সমুদ্রে
যত ঘায় তাহার ভূষ্টি নাহি এবং ঘন মকল
পানীকে লইলে ও তাহার ভূষ্টি নাহি তেমনি
নন্দা স্ত্রী লোকের পুরুষে ভূষ্টি হয় না। অন্য
পুরুষ নানানেতে মানেতে ও বীনেতে ও
সেবাতে ও মন্ত্রিতে ও শাস্ত্রিতে কোন মতেই
বিষয়া স্ত্রীর মন্ত্রি নহে। মাতা কি মামা
দুহিতা স্বাহক অনুরক্ত নহে। ইতিমধ্যে

দণ্ডনায়ক ও তাহার সহিত ফীড়া করিতে
 আইন তাহাকে আশ্রিতে দেখিয়া তাহার
 পুত্রকে এক স্থানে নুকাইয়া রাখিয়া তাহার
 সহিত ফীড়া করিতে প্রবৃত্ত হইল। অনন্তর
 সেই গোণীর স্মারীকে গোষ্ঠ হইতে আশ্রিয়া
 গুপ্ত হইল তাহাকে দেখিয়া গোণী দণ্ডনায়ক
 কে কহিতে লাগিল তুমি এক লণ্ড লইয়া
 কোণের নায় দেখাইয়া শীঘ্র বাহির হওগা।
 তাহা করিতে গোণ গৃহে আশ্রিয়া ভাব্যাকে
 জিজ্ঞাসা করিতেছে কি কাণ্ডে দণ্ডনায়ক এখানে
 আশ্রিয়াছিল। গোণী বলিতেছে ও কে
 জানে কি অন্য তাহার পুত্রের গুপ্ত ফেদি
 হইয়া তাহাকে মারিতে আশ্রিয়াছিল সে আমার
 ঘরে নুকাইয়া রহিয়াছে আমাকে জিজ্ঞাসা
 করিলে বলিলাম আমি জানি না আমার এখানে
 আসে নাই। এই কথা শুনিতে এ দিক ও দিক
 দেখিয়া বকিতে কোণেতে বাহিরাইয়া গেল।

এ দেখে তাহার পুত্র ঘরে ঢুকাইয়া রহিয়াছে
ইহা বলিয়া তাহার পুত্রকে বাহির করিয়া
দেখাইলেন। গোন ভেকুয়ার ন্যায় দেখিয়া
থাকিল। অতএব আমি বলি কার্যে যাহার
ওপন্ন বুদ্ধি তাহার কথন বিলাপ নাহি।—

করটক বলিলেন এত ইওক। কিন্তু
ও দুই জনে পরস্পর অত্যন্ত ঘেহ ইইয়াছে তুমি
কিমতে ভেদ করিতে শক্ত ইইবা। সে
বলিতেছে ওপায় করহ। তেমন কহিয়াছেন
ওপায়ে যাহা না পারে তাহা পরাক্রমে হয় না।
যেমন কাকী জনক সূত্রেতে কালসপকে
নিপাত করিল। করটক তিষ্ঠামা করিতেছেন
সে কি। দমনক বলিতেছে।—

কোন উকর ওপর বায়স দ্ব্যতী বাস করে।
সেই হকের কোটরে এক কৃষ্ণ স্তম্ভ তিনি ও

থাকেন। সেই মর্মেতে ঐ কাকের যখন
 তিষ্ঠ করে তখনি ঘাইয়া ফেলে। তারপর
 বায়নী পুনর্ব্বার গর্ভবতী হইলে মায়ীকে
 কহিতেছে। হেথা তুমি এতক ভাণ্ডা কর তাহা
 না করিলে দেখ এই মর্মে বার আবারদের
 আত্ম নষ্ট করে। এ বারো ঘাইয়া ফেলিবে।
 শুন দুইটা বী শঠমিত্র ওত্তরদায়ক ভূতা
 সমর্প গৃহে বাস করিলে মৃত্যুর মংগল নাহি।
 বায়ন বলিতেছে পুণ্ড্র ভয় করিবা না। আমি
 বার তাহার অপরাধি মহিয়ারি এখন আর
 পুনর্ব্বার ক্ষমা করিব না। বায়নী বলিতেছে
 শুনদেবিকি পুণ্ড্র ও অত্যন্ত বলবান তুমি তাহার
 সহিত যুদ্ধ করিতে পারিবা। সে বলিতেছে
 হমে থাক তুমি কিছু ভয় করিও না।
 যে হেতুক বুদ্ধি তাহার বল তাহার অবোধের
 বল কোথায় শুলিয়াছি। দেখ যেমন
 মদোন্যন্ত মিংহকে এক শশকে নিপাত করিল।

স্বামী জিজ্ঞাসা করিতেছেন সে কেমন ।
স্বামি কহিতে লাগিল ।

স্বামীর নাম পবর্তে দুর্দত্ত নামেতে এক
সিংহ থাকে সেই সিংহ সবদা অন্য পশুর
দিগিকে বধ করে । তাঁরপর এর দিবস সকল
পশু মিলিয়া সিংহের কাছে নিবেদন করিল ।
হে মণিদু কি কারণ আপনি অমৃতীয় পশুকে
এক কালে বধ করেন যদি আপনি সদয় হইলেন
তবে আপনি মহাপ্রসাদ আমারদিগিকে দেউন
আমারা পুতাই মহাপশুকে এক পশু আনিয়া
দিব । তাহা শ্রবণ করিয়া সিংহ বলিলেন
আচ্ছা যদি ইহাতে তোমাদের ভাল হয় তবে
তাহা কর । সে দিবস হইতে এক পশু
পুতাই তাহার কাছে যায় তিনি সুন্দর
ভোজন করেন এমতে কতক দিবস গত হয় ।
কদাচিত্ত এক বৃদ্ধ পশক তাহার বার ওপস্থিত

হইলে তিনি চিন্তা করিতে লাগিলেন ত্রাস
 হেতু বিনয় করে জীবনের নিমিত্ত যদি আমি
 মরিব তবে সিংহের বিনয়তে- আমার কি
 করিবে। ইহা বলিয়া সে অল্প গমন করিতে
 লাগিলেন। ভাল দেখি কি করিতে পারি আর
 কোন করিয়া কি করিতে পারি এমনও মরিব
 এমনও মরিব তবে কি কারণ সকালে ঘাব।
 এই মনে বিবেচনা করিতে চিনিয়াছেন বেল
 দুই পুহর অতীত হইয়া গেল সিংহ ক্ষুব্ধ বড়
 পীড়িত হইয়াছে দেখে যে শশক আসিতেছে।
 ওহাকে দেখে ভুলে গেল বলিতেছে হাঁরে
 বেটা দেখ দিকি এত বেল হইল এখন দেখা নাই
 তুই যে বড় অল্প আসিতেছিস। তখন
 সকল বেটানি এক যোগি হইয়া করার করিয়া
 গেল এখন দেখ কোন বেটা আর আসিতে
 চাহে না থাক আজি সমস্তকে বিনাশ করিব
 এদিগে আর ঠেটা বেটা কেন মরনের বড় ভয়

ହୁଇଁଥିଲେ । ଆଉ ତାହା କହିଲେ କି ହେ । ମେ
 ବଳିତେଜେ ଯହାନ୍ନସ ଆମାର କିଛି ଅନାଦି
 ନାହିଁ । ଆଉ ଏକ ମିଂ-ହ ମଧ୍ୟ ବଳେ ବିରିୟାଜିଲ
 ଆସି ତାହାର କାଢ଼େ କିରା କରିବା ଆମିୟାଜି
 ଯେ ଆମି ପୁନର୍ବାର ତୋମାର ବାଜେ ଆସିବ ।
 ଇହାହି ବଳିୟା ଶ୍ରାମୀକେ ନିବେଦନ କରିତେ ଆମି
 ନାମ ଏଥନ ତୋମାର ଯାହା ଇଚ୍ଛା ତାହା କର ।
 ମିଂ-ହ କୋମେତେ କହିତେଜେନ ଶୀଘ୍ର ତଳ ଆମାକେ
 ଦେଖାହିଁୟା ଦେଖା କୋଥାୟ ଆଜେ ମେ ଦୁରାଆ ।
 ତାହାର ମାଳକ ତାହାକେ ଏକ ଗଭୀର କୁମ୍ଭର
 କାଢ଼େ ଲଈଁୟା ଗିରା ବଳିତେଜେ ଯହାନ୍ନସ ଏ ଦେଖ ।
 ତାହାର କଥାକ୍ରମେ ମିଂ-ହ ଆମିନାର ଜାଣି
 ଦେଖା ଅତାଳୁ ଯନ୍ତ୍ର ହୁଇଁୟା ତାକ ତୋକ ଜାଣିୟା
 ତାହାର ଓଠର ବାମ ଦିଆ ପଡ଼ିଲେ ଯରିୟା
 ଗିଲ । ଅତଏବ ଆମି ବଳି ବୁଦ୍ଧି ଯାହାର ବଳ
 ତାହାର ଏହି ।

বায়ীসী কহিতেছেন এ সকল শুনিলাম কিছু
 এখন কি ওণায় করহ। সে বলিতেছে।
 এই নিকটে সরোবরে রাজপুত্র স্নান করিতে
 আসিবেন অতএব সেই কালে তাহার কণ্ঠস্থিত
 ক্রীড়ক মুক্ত আনিয়া ঐ মন্দির কোঠারে ছেলিয়া
 দিব তবে সে যাবিবেক। তদনন্তর কদাচিত্
 এক দিবস রাজপুত্র জলে স্নান করিতে নামিলে
 ক্রীড়ক তাহার হস্ত লইয়া ঐ মন্দির কোঠারে
 ছেলে দিলেক। তখন রাজপুত্র মন দেখিয়া
 বিনাশ করিল। অতএব আমি বলি ওণায়ে
 যাঁহা না হয় তাঁহা পরাক্রমে করে না। করটেক
 কহিতেছেন যদি এমত করিতে পারহ তবে তুমি
 যাও পথে তোমার কুশল হওক।

তারপর দমনক নিধিলকের নিকটে গাইয়া
 পুনায় করিয়া কহিতেছেন দেব আমি

তোমার কল্যাণের নিমিত্ত আইলাম। আপনি
যে গুলটা পথে গমন করে ও কার্য্য কালেতেও
কিন্তু হিতাশী যে ব্যক্তি সে কল্যাণ বঠন
বলিবেক তবে সে শুনুক কি না শুনুক। রাজা
ভোগের ভাগী কার্য্যের ভাগী সে কখন
নহে। শত্রুর দোষেতে রাজার বিনাশ হয়।
নিম্নলিখ মাদরে জিজ্ঞাসা করিতেছেন তুমি
কি বলিতে ইচ্ছা করিয়াছ। দেব মন্ত্রীরক
তোমার ওপর অসঙ্গত করিতে ওপস্থিত হইয়াছে।
তখাচ আয়ারদের নিকটে আপনাকে পরিত্য
করিয়া রাজ্য লইতে ইচ্ছা করে। এই কথা শুনিয়া
নিম্নলিখ আশ্চর্য্যের ন্যায় চুপ করে থাকিলেন।
দমনক পুনর্ব্বার কহিতেছেন মহারাজ তুমি
সকল অমাত্য ভাগী করিয়া এক জনকে সকল
অধিকারের কর্তা করিয়াছেন সে অতি দোষ।
আপন রাজ্য যদি অমাত্যকে সকল রাজ্যের কর্তা
করেন তবে সে মন্ত্রী অহঙ্কার দূর হয়। ও

আনমা করিয়া সকল ভেদ করে। এবং
 দরিদ্রের যদি বিন হয় তবে তাহার ইচ্ছা সন্তুষ্ট
 হয় অতঃ ইচ্ছা হইলে রাজার পুনাভূত হয়।
 অন্য পুকার বিষ দ্রষ্টা অন্ন আর লভাদত্ত আর
 দুষ্ক অমাত্য ইহারদের মূল সহিত নাশ করিবে।
 বিশেষ সিদ্ধ লোকের এই আদেশ অব্যবহা-
 র্যমাত্যকে সাধিনা করিবেক না ও সকল
 সমুদেও নিযুক্ত করিবেক না। বিন হইলেই
 অবশ্য তাহার চিত্ত বিকার হয়। এমন পুরুষ
 নাই যে পরেশ্বী ও বিন দেখিয়া ইচ্ছা করে না।
 এই কথা সিংহ শুনিয়া বলিতেছেন যদি এমন
 হয় তবু সপ্তীষকের সহিত বড় পুণ্য আশি
 তাহার মন করিতে চাহি না যে পুণ্য সে যদি
 বালিক হয় তবু সে পুণ্য। অশেষ দোষ দুষ্ক
 যে মানুষ তাহার স্মাষী যদিও পুণ্য করে তবু
 সে পুণ্য শুনিলেই পোড়া ঘরের মাঝে কি
 আত্মনের সর্ঘ্যাদা করে না। দমনক পুনর্ব্যার

কহিতেছেন দেব সেও অতি দোষ যে রাজা
 সর্বদা স্মৃতে অমাত্যে ওদাসীনে দৃষ্টি করে
 সেই লক্ষ্মী আশ্রিত। শুন মহা রাজ।
 অগ্নির যে পথ পরিনামদর্শী বক্তা মুখাবহ
 শ্রোতা যেখানে আছে সেইখানে লক্ষ্মী কীড়া
 করেন। তুমি প্রাচীন ভূতা পরিত্যাগ করিয়া
 আগন্তকের পুঙ্খার করিতেছ এ অতি
 অনুচিত যে হেতুক মূল ভূতা পরিত্যাগ করিয়া
 আগন্তুকে পুতিপালন কদাচ কর্তব্য নহে
 তাহার বাতা আর দোষ নাই। তাহার পুতি
 পালন করিলে অকল্যাণ রাজ্য ভেদ করে। মিন্‌হ
 কহিতেছেন এ কি আশ্চর্য আমি যে হেতুক
 অভয় দান দিলাম পুতি বৃদ্ধির নিমিত্ত ও তাকে
 কি কারণ আমার মন করিবেক। সে কহিতেছে
 মহা রাজ দুর্জনের নিত্য সেবা করিলেও সে
 সজ্জন হয় না সে কি দূশ যেমন কুকুরের পুঙ্খ
 ক্ষেদাদি করিলে তাহা কখন সরল হয় না।

স্বেচ্ছা করে আর মর্দন করিয়া ও দড়ি দিয়া
 যদি বেড়িত করিয়া রাখাে তাঁরপর দাদন
 বসন পরে ধুনিয়া দিলে তেমনি হয়। যদি
 মহাশয় মন্যাত খলের কর তরে তাহার শ্রীতি
 কোথায় সে কেমন যেমন অমৃত সেবা
 করিলে বিষ বৃক্ষের ফল কখন ভক্ষা নহে।
 অতএব আমি বলি। যাঁহার পরাভব ইচ্ছা
 করে না সে যদি কথা না মানে তথাপি তাঁহার
 হিত বলিবেক এই মতের বিষয় ইহার অন্য
 প্রকার হইলে বিপরিত। তাহা কহিয়াছেন সেই
 পুরুষ যে অকুশল নিবারণ করে। সেই কর্ম
 যে নির্মল সেই স্ত্রী যে বসিছতা ও সেইমতি
 মান যে মাঝে কর্তৃক পুজনীয় সেই ভাগ্যবান
 যাঁহার অহঙ্কার নাই ও সেই সুখী যাঁহার
 আকাঙ্ক্ষা নাই এবং সেই যিনি যার মাংসলা
 নাই ও সেই পুরুষ যে ইন্দ্রিয়ের বসিছতা নহে।
 যদি সঞ্জীবকের বিষয় মহারাজাকে জ্ঞাত

করাইলে ও নিবৃত্ত না হইলে তবে আমাদের
 দোষ কিছু নাই। আমরা কহিয়া থাকি
 পক্ষা-আমরাঙ্গিকে কিছু বলিতে পারিবেন
 না তথাহি বল শক্ত যে নৃপ সে কার্য গণনা
 করে না ও মনুষ্যে যে সে যথেষ্ট হিত গণনা
 করে না সে কেমন যেমন মন্ত গতা। কিন্তু যখন
 মান হইতে শৌকেব বনে পক্ষেন তখন আপন
 দোষ না গণনা করিয়া ভূত্যের দোষ দেন
 বলেন ঐ বেটা হইতে ইহা হইল আমি বলিয়া
 থাকি। অতএব মহারাজার যাহা অভিকৃতি
 তাহা কর। এক জনার অপরাধে অন্যের
 দণ্ড কর্তব্য নহে। নিপিলক কহিতেছে
 আপনি অপগত হইয়া দণ্ড করিবার হয় দণ্ড
 করিবে ও পূজা করিবার হয় পূজা করিবে।
 তাহা কহিয়াছেন ঐদ দোষ নিকিউ করিয়া
 অনুগৃহ নিগৃহ কর্তব্য। যেমন আপনার
 লামের নিমিত্ত ও অহঙ্কারেতে সর্পের মূখে

কর দেয় তুমি প্রকাশ করিয়া কেই সস্ত্রীকেই
 কি দোষ। দমনক সমুদ্রে কহিতেছেন
 মহারাজ এমন নহে এ গৌরনের কথা তাহা
 কহি মনু বীজ যেখানে সেখানে কহা কর্তব্য
 নহে একবার ভেদ করিবে না। কিন্তু সর্বদা
 সূত্র মনুনা সে অন্তিমের নিকটে যুদ্ধের ন্যায়।
 পর ইহাতে যে ভেদ শঙ্কা তাহা চিরকাল সহন
 ও রাখন কর্তব্য নহে দোষী আনিয়া তাহার
 ব্যবহার করা অতি অনুচিত। যেমন একবার
 দুষ্ট আনিয়া যদি পুনর্ব্বার তাহাকে রাখিতে
 ইচ্ছা করেন তিনি মৃত্যু ইচ্ছা করেন। যেমন
 অশ্ব তরীর গভ্র গুহন করেন। অশ্বর দুষ্ট
 যে জন সে অশ্বা সকল অনর্থ করে। যেমন
 শকুনী আর শকট। সিংহ কহিতেছে
 তুমি আত ইহুজ ও আমাদেব কি করিতে
 পারে। সে কহিতেছে মহারাজ অংশাংশি
 ভাব না আনিয়া সামর্থ্য নির্ণয়ে কি করে।

ଯେଉଁ ଟିପ୍ପଣି ପକ୍ଷୀ ସେ ମେଁ ମୟୂରକୁ ବାନ୍ଧିଲୁ
କହିଲେକ । ମିଂହ ଡିଆଁମାଁ କରିଦେଲେ ମେଁ
କି । ଦୟନକ କହିଦେଲେ ।

ଦକ୍ଷିଣ ମୟୂରର ଡାହାଣେ ଏକ ଟିପ୍ପଣି ଟିପ୍ପଣି
ବାନ୍ଧି କରୁନ ମେଁ ଡାହାଣେ ଗର୍ଭବତୀ ଟିପ୍ପଣି ପୁମବ
କାନ ନିକଟେ ହୁଏନେ ମାଧୀକେ କହିଦେଲେ । ହେନାଥ
ପୁମବ ଯୋଗୀ ନିଜୁତ ହାନ ଟେକା କରହ । ଟିପ୍ପଣି
କହିଦେଲେ ଡାହାଣେ ମୟୂର ଏହି ହାନ ଆଉ କୋଥ
ଟେକା କରିବ । ମେଁ କହିଦେଲେ ଏ ହାନେ ମୟୂର
ଟେକା ଆସିଲେ ଅତଏବ କିମତେ ଡାହାଣେ ପୁମବ ହବ ।
ପୁନର୍ବାର ଟିପ୍ପଣି କହିଦେଲେ ହିଁ ମୟୂର ହୁଏତେ
ଆସିବ ଦୂର ଆଜି ଅତଏବ କି କାରଣ ମୟୂର
ଆସିବ ଦିଗିକେ ନିଶ୍ଚୟ କରିଦେଲ । ମେଁ ହିଁ ମିଆଁ
ମାଧୀକେ କହିଦେଲେ ତୁମି ମୟୂର ହୁଏତେ ଯହତ ଦୂର
ନହ । ଟିପ୍ପଣି କହିଦେଲେ ଆଉ ଦୁଃଖ ପରିତାପ
କରିତେ ଆସି ଯୋଗୀ ବଢ଼ି କି ନହି ତାହା କେମିତି

আনিব তবে যদি হয় তবে কুণ্ডে কিছু হয় না।
 তারপর স্মারীর বচন ক্রমেতে সেইখানে পুসব
 হইল। তাহা সকল শুনিয়া সমুদ্র তাহার
 শক্তি আনিবার নিমিত্ত এক চেষ্টাতে সকল ভিষু
 লইলেন। তদনন্তর চিহ্নীভী শোকাণ্ড হইয়া
 স্মারীকে কহিতেছেন ওহে নাথ এই দেখ
 সমুদ্র আমার সকল ভিষু নষ্ট করিলেক।
 সে কহিতেছে ঝিয়ে ভয় করিও না আমার
 মায়া একবার দেখ। পরে সকল পক্ষীর
 নিকটে নিবেদন করিল দেখ আপনারা থাকিতে
 আমার সকল অণু সমুদ্রে হরন করিল। তখন
 সকল পক্ষীর কহিল শুন আমরা সমুদ্রের
 সহিত যুদ্ধ করি এমত মায়া আমারদের কি
 আছে কিছু ইহার ওণায় এই চল সমুদ্রের
 গাভরুকে জাভ করাই ঘাইয়া। এই পরামর্শ
 করিয়া পক্ষীরা তাহাকে সঙ্গে লইয়া গাভরুর

হ্রীক্ষে জাঁত করাইলেন তিনিও সকলকে দুঃখী
 দেখিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন আমার
 সামর্থ্য হইবে না যুদ্ধ করিতে ইহার কি কর্তব্য
 অতএব ভগবান নারায়ণ পুত্রে নিবেদন করি।
 এই মর্মে চিন্তা করিয়া সকল পক্ষেরদিগকে
 সঙ্গে লইয়া সেই পুত্র নারায়ণ সৃষ্টি স্থিতি
 প্রলয় কৃত্যকে নিবেদন করিলেন শুনুন পুত্র
 আর আমারদের পৃথিবীর ওপর বাস করা
 হইল না আমার চরিত্র এক স্থানে বাস করিব
 আর এক স্থানে ঋত হইল কি হুনে চলিব।
 দেখ সমুদ্র আমারদের সকল ভিত্তি নইল
 অতএব ইহার যে কর্তব্য হয় করুন। তখন
 ভগবান পুত্র তাহারদের ওক্তি শুনিয়া
 নিকট আরোহণে সমুদ্রের নিবটে আসিয়া
 বলিতেছেন সমুদ্র ভূমি চিহ্নীভর তত্ত্বপূত্র
 যে লইয়াছ তাহা সকল দেহ নতুবা তোমার
 সমর্থনা করিব। ভগবান যদি এ কথা কহিলেন

তাহা শুনিয়া সমুদ্র চিন্তিত হইলেন আর কি
অতঃপর বিনাশ হইনাম হায় কেন এমন
দুঃসময় করিয়াছিলাম ইহা ভাবিয়া সকল অণু
গুলি ঘিরিয়া দিলেন। তখন সকল পক্ষীর
ঈশ্বরকে পূজা করিয়া মুহূর্ত্তে পুহান করিল।
অতঃপর আমি বলি অণু-পাণি ভাব না জানিয়া
সামর্থ্য নির্ণয়ে কি করে।———

রাজা কহিতেছেন কেমনে জানিবা যে ও মন
বুদ্ধি। দমনক কহিতেছেন যখন ও অহঙ্কারে
মাথা ও নেত্র দুরাইয়া আইসে তখন জানিবে।
স্বামীকে ইহা কহিয়া সপ্তীরকের নিকটে গেল।
সেখানে গিয়া মন্দ্য বিস্মিতের ন্যায় আপনাকে
দেখাইতেছেন। সপ্তীরক সাদরে জিজ্ঞাসা
করিতেছেন। তদু তোমার কুশল সে
কহিতেছে অনুজীবির কোথায় কুশল যে হেতুক
মহার সমুদ্র পরাধীন তার চিত্ত সদা অনিবির্ভ

বিশেষ যে রাজার আশ্রিত তাহার আপনার
জীবনেও অবিশ্বাস। অন্য পুকার কে অর্থ পাইয়া
গরিবত না হয় আর বিধবার আশ্রয় অন্য গাত
আর স্ত্রী কর্তৃক কার মন চঞ্চল না হয় রাজার
প্রিয় কোন কেহ নহে আর ও যমের হাতে কে
না যায় ও কোন অর্থী গৌরবকে না পায় আর
কোন জন দুর্ভিক্ষের তাগে পড়িয়া কুশলে যায়।
সম্ভবিত্ব কহিতেছে মধ্যে পুকাশ করিয়া কহ
মে কহিতেছে কি বনিব মন্দ ভাগি দেখ
সমুদ্রে পড়িয়া মরণ অবলম্বন করিয়াছি এখন
ভাগি করিতে ও পারি না গৃহন করিতে ও
পারি না। কেন যদি ভাগি করি তবে তুমি
যদি ও গৃহন করিলেও মরণে কাঁদায়।
অতএব কি করিব কিছুই স্থির করিতে পারি না।
একেবারে রাজার বিশ্বাস নষ্ট হয়। অন্য
পুকার বাক্য নষ্ট হয়। কি করিব কোথায়
যাইব দুঃখ মাগারে পড়িয়াছি। ইহাই বলে

দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া বসিলেন। সঞ্জীবক
 কহিতেছে তুমি কৃতজ্ঞ তোমার মনগত কি
 স্মরণ করিয়া কহ। দমনক চূপ করিয়া কহিতেছে
 যদাশি রাতার বিশ্বাসী কথা কহিবার নহে
 তথাপি তুমি আমারদের পুত্রস্নেহে আমিয়াচ
 মে হেতুক পরিতাপ দর্শী যে আমি অবশ্য
 তোমার হিত কহিব। শুন এই যে স্মার্মী
 তোমার ঙার বিকৃত বুদ্ধি তাহা কহিতে
 চমৎকার বলিতেছেন কি সঞ্জীবকে নম্র
 করিয়া সকল গোষ্ঠীর আহার হবেক। এ কথা
 শুনিয়া সঞ্জীবক প্ৰথম বিস্মাদ মুক্ত হইলেন।
 দমনক পুনর্ব্বার কহিতেছেন বৃথা বিস্মাদে কি
 মন এখনকার যে বিবেচনা হয় তাহাই করহ।
 তিনি কলকাল চিন্তা করিয়া এই বলিতে
 লাগিলেন। যেমন দুর্জনের নারী পুত্র মন
 গতি করে তেমনি দুর্জন রাতা ও তেমনি দুর্জনের
 চেষ্টা ও ব্যবহার কি তাহা জানিতে পারিলাম

না। এ কি অবাধ্যান নৃপতি প্রযত্নে
 ও ভীষ হয় না এ কি আশ্চর্য্য আমি যার সেবা
 অঙ্গুর পুতিয়ার ন্যায় করিলাম সে আমার
 শত্রু হইল ইহার ভাব কিছু বুঝিতে পারি না।
 নিমিত্ত ওদ্দেশ্য করিয়া যে কোন করে তাঁর
 অপগম্য অবশ্য হয় যে অকারন ঘেঘ করে
 তাঁর মন কোন পুরকারে ভীষা যায় না বল দেখি
 আমি রাজার কি অপকার করিয়াছি। দমনক
 বলিতেছেন তুমি রাজার কিছু অপকার কর
 নাই এমত শুন ঘেঘীর বিজ্ঞ করনক যে ওপকার
 সে ঘেঘ ভাবে আর পণ্ডিতের অপকার করিলে
 ও সে পুতি ভাবে। অতএব যেমন ঘোগীর
 নিবিত্ত গিহন অগম্য তেমনি ঋণের অন্তঃকরন
 অবূধ্য। অন্য পুরকার অসমতে শত ওপকার
 করিলে ও তা নষ্ট হয় শত ভাল বাক্য কহিলে
 নষ্ট শত বচন অবচন কারকে শত বুদ্ধি
 অজ্ঞানে নষ্ট কিন্তু চন্দন উকতে মল ও জল

পক্ষ মেখানে কুড়ীর ডেমনি খল যে ঠিন ঘাতি
 মূখ ভোগী। এই স্মারী ডেমনি আনিও মব্বুর কথা
 কিন্তু হৃদয়ে বিষ যে হেতুক দূর হইতে দেখিয়া
 হস্ত পুশার করে আমন হইতে আক্কেল ওঠেন
 ও বড় আলিঙ্গন করেন তারপর বিষ কথা
 আদরে তিজামে অন্তরে নিগুত বিষ বাহিরে
 মব্বুময় অতি মায়া পটুর ন্যায়। এমন যে ব্যক্তি
 সে অবশ্য দুর্জন। তথাপি দেখ নিব্বাতে ব্যক্তি
 মদাক হস্তির অহঙ্কার শান্তি করিবার নিমিত্ত
 অকুশ দুস্তরবারি তরনে ভেলা অন্ধকারাগমে
 পুর্দান এ পুকার ওণায় পৃথিবীর মব্বী বিদীতা
 না করিয়াছেন এমত কিছুই নাই মকলি
 করিয়াছেন কিন্তু দুর্জন চিত্ত বৃত্তি হরনে
 বিদীতা যে তিনিও ভগ্নোদয় হইয়াছেন।
 মজ্জিবক পুনর্ব্বার নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া
 বলিতেছে ওহে বড় আপদ হইল আমি শম্মা
 ভক্কহ কি কারন মিঃই আমাকে নিপাত

করিবেন ও কি নিমিত্তে আমার উপর বিকৃত
 বুদ্ধি হইয়াছেন। ভৈরু ও পায় যে রাজা সে
 সব্বদা ভৈরু করিতে তাহে। অন্য পুকার
 বড় আর যে রাজভৈরু এ দুই অতি ভয়ানক
 এ দুই একেবারে পকিতেছে। তারপর
 লংগামে মৃত্যু শ্রুতি এখন তার আভ্যন্তর
 প্রবৃত্তি উপযুক্ত নহে। যে হেতুক যদি যুদ্ধে
 মারে তবে মরণ হয় কিম্বা মরু যাবিতে পারিলে
 মৃত্যু হয় ও ভয় ও শূরের দুর্ভাগ্য যুদ্ধে এই কুপল
 অতএব মুক্ত করা কর্তব্য। এই চিন্তা করিয়া
 সঙ্গীত করিতেছে ওহে মিত্র কি কর্তব্য
 কেমন করিয়া জীবিত ও দুর্ভাগ্য তাহা কহ।
 দমনক করিতেছে যখন ঐ স্তম্ভকন লাবন
 গুটিয়া মুখ মাটিফিয়া পা গুটিয়া বসে দেখে
 তখন তুমি ও আপনার বিক্রম দেখাও। যে
 হেতুক বলদানের বল দেখিয়া কাহার আশ্রয়
 না হয় কিন্তু এ সকল অস্তিত্ব রাখিও। যদি তুমি

না কর আমি কিছু এমন বলি না। ইহা বলিয়া
 করটেকের নিকটে গেল। করটেক কহিতেছে
 কি নিম্ন হইয়াছে। দমনক কহিতেছে হাঁ
 অবশ্য ভিন্ন হইবে। করটেক কহিতেছে
 ইহার কি মনেই যাটকের ওপর কে ফোঁসি না
 করে আর বিত্ত পাইয়া কে ভৃত্তি না হয় আর
 মন্দ করিতে কে পণ্ডিত নহে দূর্বৃত্ত করিতে
 সকলেই বৃত্ত। তারপর দমনক পিঙ্গলকের
 সমীপে গিয়া কহিতেছেন মহারাজ ঐ
 পোশাণয় আইল এমন সজ্জী হইয়া থাক
 ইহা বলে পুৰোহিত বিকৃত কন করাইলেক।
 তারপর সজ্জীবক আইলে যেমন শুনিয়াছিল
 তেমন বিকৃতোত্তর সিংহকে দেখিয়া আপনার
 পরাক্রম প্রকাশ করিলেন। তদনন্তর সজ্জীবক
 কে সিংহ বধ করিলেক। তাহাকে বধ
 করিলে বিশাল হইয়া শোকে ন্যায় বসিলেন
 হায় কেন আমি নিদ্রায়েতে অতি দাক্ষন কর্ম

করিলাম পরে রাজ্য ভোগ করিতে লাগিলেন
 স্মরণ পাপের ভাজন রাজ্য অতি অধর্মিক ।
 অপর দেশেতে আর কেহ বুদ্ধি মন্ত থাকিল
 না । ভূতা নাশে রাজার মরন । দমনক কহি
 তেছে যে স্মার্মী এ অন্যায় শত্রু নষ্ট করিয়া যে
 সম্ভাপ করা তাহা ওপযুক্ত নহে । তাহা কহিয়া
 ছেন পিতা কিম্বা ভ্রাতা কি পুত্র কি সখদ যদি
 পুন জেদক হয় তাহাকে নষ্ট করিলে পাপ নাই ।
 আর বিম্বা শাস্ত্রে এই জানই একান্ত কখন
 কর্তব্য সেই । হস্তগত যে তল তাহা ক্ষমাবান
 হইলে ও রক্ষা করিতে পারে না । কিন্তু
 ক্ষমাবন্ত হয় শত্রুকে ও মিত্রকে সে যতির
 দুহন । অপরাধীকে ক্ষমা করা নৃপের দুষন ।
 এই পুকারে অনেক বুঝাইয়া সিংহের স্মার্ম
 মনেতে আনিয়া সিংহামনে বসাইলেন ।
 তারপর দমনক ছাড়ে অয় করিয়া মহারাজা
 ইহাই বলে যথাস্থানে থাকিলেন । —

ବିଷ୍ଣୁଶର୍ମା କହିତେଲେ ମୁହୂର୍ତ୍ତେ ଶୁନିଲେ ।
 ରାଜପୁତ୍ରୋତ୍ତରା କହିଲେ ହଁ । ଆମ୍ଭଙ୍କର
 ପ୍ରମାଦେ ଶୁନିଆ ମୁଖୀ ହେଲାୟ । ବିଷ୍ଣୁଶର୍ମା
 କହିତେଲେ ଅନ୍ୟ ଏକ ଆଦେ ମୁହୂର୍ତ୍ତେ
 ଆମ୍ଭଙ୍କର ଦିନ, ମନ୍ତ୍ର ନିର୍ବାହ ହେଉ ଓ
 ମନ ମୁଖ ମନ୍ତ୍ରାଦି ଲକ୍ଷ୍ୟ ସର୍ବଦା କିଞ୍ଚିତ୍ କର ।
 ଏହି ହିତୋପଦେଶେ ମୁହୂର୍ତ୍ତେ ନାମ କଥା ଦିତ୍ତି
 ମାୟା ହେଲ । ———

ପୁନର୍ବାର କଥାବସ୍ତୁ କାଳେ ରାଜ ପୁତ୍ରୋତ୍ତରା
 କହିତେଲେ ଆମ୍ଭଙ୍କ ବିଷ୍ଣୁ କୁତୁହଳେ ଶୁନିବ ।
 ବିଷ୍ଣୁଶର୍ମା କହିତେଲେ ଯଦି ଆମ୍ଭଙ୍କର
 ଶୁନିତେ ଇଚ୍ଛା ତବେ କହି ଶୁନ । ଯାହାର
 ପ୍ରଥମ ଶ୍ଳୋକ ଏହି । ହଂସେର ମହିତ ଯଦୁରେ
 ଯୁଦ୍ଧେ ତୁଳା ଦିବ୍ୟ । ବିଷ୍ଣୁଶର୍ମା ବକ୍ତି- ହଂସ
 କାଳେ କରବକ୍ତ ଅରିମନ୍ଦିରେ ଧାକିଆ ମରାଜୁ

হইল রাজপুত্রেরা কহিতেছেন এ কি।
বিশ্বশ্রম্য কহিতেলাগিলেন ।

কর্ণরদ্রীণে পদ্মকেলি নামে সরোবর আছে
সেই স্থানে হিরণ্যগর্ভ নামে রাজহংস
সে বাস করে । তাঁহাকে সকল পক্ষী মিলিয়া
পক্ষী রাজ্যে অভিষেক করিলেন । যেমন যদি
নরপতি নাথাকে তবে সমুদায় রাজা সমুদায়
পুত্র । যেমন সমুদ্রে কর্ণদ্রীণ বিনা ।
অপর পুত্রকে রাজা রক্ষা করেন তাঁহার
অভাবে মৎ অমৎ । এক দিন ঐ রাজহংস
কনক কোমল ঋতুর ঔপরে মণিরবার মহি
মুখে আছেন । তারপর তম্বুদ্রীণ হইতে
দীর্ঘমুখ নামেতে বহু আইলে পুনায় করিয়া
বসিল । রাজা কহিতেছেন দীর্ঘমুখ
দেশান্তর হইতে আইলা কি সমাচার কহ ।
সে কহিতেছে মহা রাজ এক মহৎ রাজ্য

ଆଜ୍ଞେ । ଆମିଓ ତାହାହିଁ କହିବାର ଇଚ୍ଛା କରିয়া
 ଧୀରୁ ଆଇଲାୟ । ଅବସାନ କରିତେ ଆଜ୍ଞା
 ହୁଏକ ।

ଅନୁଦୀପେ ବିକ୍ରା ନାୟେତେ ଏକ ପର୍ବତ ଆଜ୍ଞେ
 ମେଇ ଧାନେ ଚିତ୍ରବର୍ନ ନାୟେ ଯଦୁର ପଞ୍ଚାବିଂଶ
 ତିନି ବାସ କରେନ । ତାହାର ଅନୁଚରେରା
 ନୟାବିଂଶର ମଧ୍ୟେ ଚାରିତେ ଦେଖିୟା ଆମାଙ୍କେ
 ଜିଜ୍ଞାସା କରিলେକ । ତୁମି କେହେ କୋଥା
 ହୁଏତେ ଆମିୟାଛ । ତୁମି ଆମି ବଲିଲାୟ
 ଆମି କର୍ପୁରଦୀନ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ରାଜା ହିରଣ୍ୟଗର୍ଭ
 ନାୟେ ତାହାର ଅନୁଚର କୋଡୁକେ ଦେଶାନ୍ତର
 ଦେଖିତେ ଆଇଲାୟ । ତାହା ଶୁନିୟା ପଞ୍ଚାବିଂଶ
 କହିଲେକ ମେ କୋତ ଦେଶ ମେ କି ବଡ଼ ରାଜା ।
 ତାର୍‌ପର ଆମି କହିଲାୟ ଆଃ କି କହିଲେ
 ତୋମାର ରାଜା ଆମାର ରାଜାୟ ମହା ଅନ୍ତର ।
 ସେମନ ସ୍ଵର୍ଗେର ଇନ୍ଦ୍ର ତେମନ କର୍ପୁରଦୀନ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ